

BRNÍ VRBIČANY

Zpravodaj II. celostátního semináře o fanzinech - Vrbičany 1986



Č. 3

24.9.

Je horko

Je ještě daleko větší vedro než lont ve Měci a já zase dřepím v zavřené místnosti. Ach, kde jsou zahradní restauračky mého mládí, kdy ještě neexistoval fandon ...

Vloni jsem se alespoň vykoupal v pěkném rybníce, ale to letošní hnojniště mne moc neláká. A navíc ještě nemám čas, protože musím mlátit do stroje a smolit úvodníky. No co, nakonec jsem si to vymyslel, tak musím trpět. Ale ti chudáci, které jsem do toho zatáhl ?

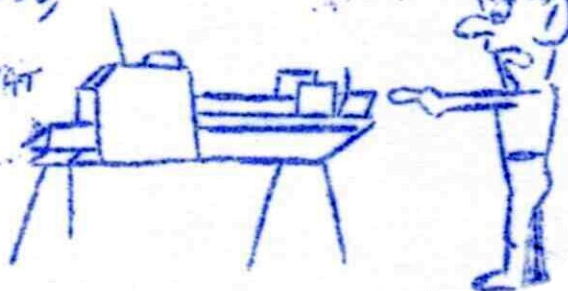
Naštěstí se ukázali být ještě většími blázny, než já a jsou ve tři ráno plni energie do dalších volovin ...

Díky jim :

-akč-

SAUDRUHU PROFESORE, VLIVEM NÁHOD-
NÉHO POSTAVENÍ MARSU A MERKURA
NASTALO ZVÝŠENÍ SLUNEČNÍ ZINNOSTI
NÁSLEDNÁ ZMĚNA GEOMAGNETICKÉHO
POLE A INTERSTICIÁLNÍ HYPOMEDIÁLNÍ
SUBSTANCE CHRONOZÓMOVÝCH
STRUKTUR ZDŮSOBILA CIRKU-
LAČNÍ POHYB BIOPROUDŮ,
TAKŽE SE NÁM NEHCE
PRACOVAT

CO TO MÁ ZNAMENAT ŽILIZ



UMĚNÍ VĚDA SCI-FI



Vážení přátelé ,

nevím, zda tímto povídáním vyhovím Vašemu sluchu a přání. Nevím, zda ode mne neočekáváte něco jiného, ale bylo mi umožněno mluvit o "čemkoli."

Využívám toho a sahám po tématu, jež mi přichází na mysl, když vás tak vidím. Nám totiž přcdstavu, že stojím před šéfredaktory časopisů, i kdys asi trochu přeháním.

U šéfredaktorů se předpokládá, že vědí nejen daleko víc, než jejich čtenáři, ale dokonce víc, než jejich spolupracovníci, alespoň já jsem to zažil, když jsem pracoval v redakci jako pomocný dělník a pósléze prošel praxí ve všech tiskárenských odděleních. takže o tom něco vím. Na vysoké škole UMPRUM jsem, studoval u profesora Strnadela, jehož speciálka se zabývala typografií a knižní grafikou.

Vím že fanziny nejsou profesionálními publikacemi a že veškerá činnost kolem nich je založena čistě na obětavosti a amatérském nadšení spolupracovníků, ale i pro fanziny platí heslo: kvalitně a s výbornou náplní.

Myslím, že nepřeháním, když tvrdím , že KVALITA - to byl předpoklad úspěchu v každém dobře fungující společnosti. Nějak se na to u nás za posledních 30 let pozapomnělo - plody jsou vidět všude... nic nefunguje.

Proč to říkám. Představte si, že budete profesionály, budete vycházet neomezeně a za stejnou MC . Musíte mít úspěch čtenářský, komerční, a přitom nezapomínat na kulturně politické poslání Vaší práce. Vím, trochu jsem to přehnal, ale jakoscifista si snad mohu dovolit "fantazírovat".

Konečné padlo patrně to slovo, na nějž jste čekali. Ano, tak tedy toto zaklínadlo přijmeme a s povídejme si o sci-fi. Já řeknu, jaký na to mám názor já, ten samozřejmě nemusí být správný.

Najednou za ta léta co se zabývám sci-fi /mámteď na mysli svou ilustrační činností/ i populárně vědeckou literaturou jsem se zamýšlel co to vlastně sci-fi je. Podle mých představ sci-fi není žádný izolovaný obor, jako třeba kardiologie, astronomie, mykologie, nebo nukleární fyzika, ale je to všezahrnující oblast lidského vědění a konání. Řekl bych , že zahrnuje všechno právě od astronomie až po mykologii, archeologii, lingvistiku, a vůbec všechno, se zvláštním zřetelem k futurologii a filosofii.

Autor, ilustrátor i čtenář sci-fi se vyznačuje, nebo by se vyznačovat měl, širokým rozhledem, hlubokými znalostmi a jasným filosofickým postojem, čímž podle mého mínění jsou na všechny účastné strany kladen vyšší nároky, než na ostatní populaci. Měla by to být spisovatelská, čtenářská, a malířská elita nebranže stavěná na úroveň čtenářů korunových detektivek, indiánek

a kovbojek. Nedávno to tak nějak řekl jen český astronom "okny vesmíru dokořán": "...neberte si to tak, jen si klidně toho Součka a Dänikana nechte v knihovně, já jsem četl indiánky." Řádaje argumentů jisto byla namístě, zvláště, když říkal, že UFO nepatří do astronomie. On ale postavil celou otázku tak, že jsem měl dojem, že nás považuje za blbce. Jedná se však o všobecný omyl a hluboké nedorozumění, které tady kolem obchází. Ať je to tak či onak, rozhodně otázku momozemských civilizací a zájmem o ně není nožné odbýt odpovědi s významným úsměvem na rtech. Podle mého mínění otázka, zda jsou, či nejsou, není důležitá. A ani v "Oknu vesmíru" to astronom, ať působí sebeúsměvně a sebevědoměji nevařeší. Také to nikoho ani nezajímá - mně aspoň ne. Jde o Součka a Dänikana, a s nimi zosobnění jedné lidské vlastnosti, o fantazii, která nejen tomuto hvězdáři, ale i mnohým částečně, nebo úplně chybí. Bez fantazie a snění by člověk nebyl člověkem, ale hovádkem, od kterého se těmito vlastnostmi dost podstatně liší.

Musíme si totiž uvědomit zásadní rozdíl mezi vědou a uměním. Dovolte mi abych vyslovil svůj názor zjištěním, že vědec objevuje existující zákony, které fungují, jestli se muto líbí či nikoli. Pokud mu všechno zapadá pěkně do sebe, může jich využít k prospěchu svému nebo lidstva - to záleží na míře IQ.

Umění je naproti tomu z jiného těsta. Pracuje s fantazií a lidskou nedokonalostí bez ohledů na přírodní zákony. Držisejich jen potud, dokud podmiňují jeho vlastní existenci a pokud podmiňují využití prostředků. Malíř sám musí stát pevně na zemi a plátno musímít připevněné, ale na obraze může namalovat cokoli - třeba vznášející se lidi / M. Chagal/ a zákony gravitace mu mohou být ukradené. V duchovním světě nemusí respektovat nic. Myslím si, že kdyby Newtonovi štěstí nepřálo, gravitační zákon by jistě objevil někdo jiný. Totéž si myslím o zákonu relativity a panu Einsteinovi. Jistě to byli geniální lidé, ale žel - musím-kostatovat, že nahraditelní.

V Kumštu je to něco jiného. Rembrandt je jeden, stejně jako Michelangelo, Leonardo, Dürer, Manet, Beethoven, Čajkovskij, a chcete-li Karel Čapek. Jistě by přišli místo nich jiní, ale tito jsou nenahraditelní... Jsou sví, jedineční a nemůže je nahradit nikdo. Ti kteří pracovali jako oni a po nich, jsou až jen plagiátoři.

V tomto případě nejmarkantněji vidím extrapolaci tvrzení o jedinečnosti a neopakovatelnosti lidského jedince. V umění je to nejvýraznější.

Astromomů je... jejeje moře. Ale Däniken je jeden a Souček také. Proč s tím nepřišel někdo jiný? Třeba astronom...Příležitost měl, a i když jistě Däniken i Souček šidili, přeháněli, mystifikovalivědomě či nevědomě, anad mystifikacím sami podlehli, musíme jim přiznat, že vyhmátli dobu, pochopili a cítili, co dnes fascinuje lidi, couzrálo jako otázka, jako záhada a dovedli to podat s takovou brilancí a brisancí, že zasáhli daleko víc do vědomí lidí než suchá věda. Mám pochybnosti, že by se "Okna do vesmíru" koukalo tolik lidí, kdyby nebyli připraveni Součkem s Dänikenem. Sebe úsměvnější plejboj by je k tomu asi nepřipoutal.

Abych Vám pravdu řekl těm dvěma také nevěřím, ale vzrušuje mne četba a pomyšlení - jaké by to bylo, kdyby to bylo...a to se

domnívám, že je na lidském myšlení, to nejlepší domýšlet věci třeba do absurdity.

Vždyť v tom je základ poezie, a je s podivem, že někteří lidé si to nedovedou uvědomit. Naopak ovšem není s podivem když konstatuji, že pokud jsem se v životě setkal s vědci a techniky, nebylo jich málo a nebyli bezvýznamní často jsem s hrůzou zjistil, že jejich vztah k umění byl velmi problematický. Buď se o ně nezajímali nebo měli tak pošahaný vkus, že bych jsouce na místě astronoma /v paralelním modelu/ je musel považovat za Dänikeny. Neodborné kecaly. Je zajímavé, že v kulturní oblasti se to tak nebere. Když si někdo Picassa splete s hospodou u "Pinkasů" je to sice legrace... ale byl to inženýr - doktor. Také rozlišovací schopnost mezi dobrým a špatným je zarážející nízká. Pomiňme snoby, kteří už vědí co mají povídat. U vědce se to tak nebere. U vědce by se dalo předpokládat, že by měl být všeobecně vzdělaný...A není...

Nevím, jestli toto zjištění a poznání dostatečně podpoří mou teorii o jedinečnosti uměleckého projevu a o nepřetržité spornosti uměleckých hodnot, zatímco gravitační zákon je oddiskutovatelnou záležitostí...leďa...že existuje ještě jeden vesmír a nekonečně vesmírů...ale to jsme zas u toho...z hlediska astronomie /spíš astronoma/ je to nepřipustné.

Můžete říct, že bez umění se obejdeme. Není to pravda. Byla by to ovšem přednáška na další hodinu a na to nemáme. Chtěl bych ale jenom zdůraznit, že v umění se odráží výšky a hloubky, morální stav a marasmus společnosti i když to není na první pohled vidět. A navíc se to nerado připouští.

Uvidíme dále.

Přišel jsem k podstatě věci, o které jsem se v úvodu zmínil jen náznakem. Malířství, hudba, literatura, poezie na jedné a věda a technika na druhé straně jsou dva různépřístupy k lidskému poznání dvě metody společného tandemu, který je vlastní jen člověku/myslím neZemí/, jež šlape na bicyklu lidských dějin unáší nás vpřed. A proto si myslím, že právě sci-fi je pro moderního člověka ideální metodou spojující tyto dva odlišné způsoby myšlení. Je to literatura, která by měla spojovat všechno.

Na druhé straně je asi příznačné, že tento žánr neberou vážně ani vědci. Nechci ani nemohu generalizovat protože by to nebyla pravda, co tvrdím, ale jsou spíš výjimky, než abychom se setkávali s pravidlem pochopení. A to vzhledem k věku svému a k tomu,co jsem zažil, už je to dnes lepší. Proto neustále mluvím o náročnosti a o přesném dávkování vědy a fantasie-na tom podle mne nejvíc záleží. To je ovšem ideální stav. Ale protože víme, že vzhledem k omylnosti omylného člověka není nic ideálního, nechci ani opomenout kosmické princezny s okřídlené drakoroboty. Fantasy. Nic proti tomu.Řeknu vám upřímně, že se mi to nejlépe ilustruje. Má to drama, a má to "ekšn" A malíř se tam může vyblbnout,zvláště když autoři nejsou příliš popisní v detailu, což oni rádi, protože jejich vizuální představivost mnohdy nebývá valná. Záleží jistě na náročnosti, ale myslím, že přece jen v tom by neměla být podstata naší činnosti. Jako editoři máte přece jenomněco víc na svědomí než jen se vyblbnout i když to je také třeba. Ostatněstejně tak jako i v jiných oblastech , tak i tady jsou věci dobré, slabší a špatné. těch slbších berme co nejméně, no a ty špatné snad vůbec ne.

Nejsem literární teoretik , a proto mé názory berte spíš jako názor filosofujícího občana. Nejsem ani výtvarný kritik ale jako aktivní výtvarník jsem ve věcech víc doma, a tak mi odpustte, když o teoreticích nebudu mluvit nejlíp. Poznal jsem jich totiž mnoho, ale jen na prstech jedné ruky bych spočítal ty , jež věci rozuměli.

Zažil jsem dobu tvrdého socialistického realismu, pak oblevu a naprostý obrat k abstrakci, pak mírný formální, ale tvrdý kádrový socialistický realismus. A nyní si představte, že Rudé Právo přetisklo článek ze sovětské Pravdy pod názvem : přestavba nebo přebarvení ze dne 10. září 1986. Nevěřil jsem svým očím. Cituji. "...Je nezbytné a to je to hlavní, pro přes stavbu uměleckého života, vytvořit podmínky pro neztlumený život uměním, že zbavíme výtvarníka malicherného dozoru grafomanských pečovatелů, sloužíce tak k nezbytnému soupeření talentů. Snaha o šablonovitost a strach z originality jsou vůbec zhoubná pro umění." Jakýsi člen - korespondent Akademie umění SSSR vypracoval "návod o umění socialistické epochy" . Cituji: "...je objasněno, kolik mají být nataženy ruce úderníka s je li přípustné měnit předmětnou barvu.." Je z toho tedy vidět, že nemoc společnosti se odrazí i v umění. Tak tedy přece jen bez umění není lidské společnosti možné žít.

Co tedy říci o výtvarném umění? Je to na naše shromáždění možná příliš specifická problematika, ale jsme scifisti a jak jsem řekl, ti mají znát všechno, to je elita , tak tedy mluvmе i o tom.

Malíři byli mezi umělci vždy obzvlášť problémoví a nepříjemní lidé, zvláště pro byrokraty a státní aparát. Proč tomu tak bylo? Malíř používá nejobjektivnějšího lidského smyslu , to jest zraku. Vyjadřuje se jasně, stručně a moderně. To znamená, že cítil, jaká je doba kam se ubírá, kam se vine. Umělci mají jakýsi další smysl /mluvím o těch opravdu geniálních/ instinkt, intuici, fantazii vnitřní hlas, který jim našeptává. Předpokládám, že našeptávali svým dílem i ostatním i ostatním lidem pravdu. To vše k nevoli byrokratů státního aparátu, kteří se novou pravdou, novým poznáním cítili být ohroženi ve svém zapšklém, zaprášeném a konzervativním pelechu. Umělci měli buď nepříjemnosti, nebo byli ignorováni, nepochopeni. Důsledky a konce jejich života byly přesto tragické. Po letech se ukázalo, že ale byli proroky-scifisty

S ostatními uměnaní je to trochu složitější. Buď jsou příliš abstraktní, jako je hudba, nebo vyžadují hlubšího studia a delšího zamyšlení /literatura/. Proto také nadoobrazem každý hned může projevit svůj názor - mrkne a soudí, zda dobře či špatně není důležité. Přitom právě malířský projev , ač nejbrilantnější, nejstručnější, pro každého okamžitě viditelný, vyžaduje nejvíc citovosti a vnitřního pochopení, dlouhé celoživotní sžívání a disciplinou, trvalý zájem o výtvarné umění.

Museli bychom probrat aspoň některé části dějin výtvarného umění, abychom si ujasnili určité zákonitosti, jež se jimi táhnou jako červená nit, abychom mohli aplikovat na současnost, aniž bychom mohli a vůbec byli schopni pro rokovat, jak se bude malovat.

Ale protože jsme scifisti, pustme si trochu fantazii na procházku. Žijeme ve věku informatiky, počítač, biotechnologie.

Kdysi když začaly plasty - byla to móda - a lidi se po všem co bylo umělé mohli utlouci. Ale dnes? Dáváme přednost zsa přírodním materiálům - bavlně, kůži.

Jedním těch výjimečných ve vědě byl prof. Petrů /VŠCHT/, který mi jednou povídal, když jsem mu nadšeně říkal že rámy na obrazy se budou lisovat z plastů a zlevní se, což se dnes konečně děje. "prosím tě buď rád, že máte to vaše dřevo a ruční řezbářskou práci. Umění je lidskou záležitostí a lidské ruce oči, mozek, šikovnost a přírodní materiály, vedle kterých jsme rostli tisíciročí, budou jeho doménou - pokud ovšem zůstanem lidmi a umění uměním." To mi řekl asi před takovými třiceti lety. Velmi často na něj vzpomínám...

Měl pravdu. Lidé stále ještě běhají maraton, ač už jezdí formulí 1. Nejde o rychlost jde o výkon lidského individua.

Jsou dvě možnosti. Buď budem geneticky zmanipulováni, nebo zůstanem lidmi v dnešní podobě. Buď budem roboty - pak ztratí umění "reson daitr", nebo bude v člověku atavisticky přežívat láska k ohni a nostalgická touha po rukodělné práci.

Žádali mne v televizi, abych jim namaloval, jak bude kniha vypadat za sto let. Řekl jsem, že to nemá smysl, protože na jedné stárně možná bude pouze displej, možná nějaké konektory, které se budou strkat rovnou do uší nebo do nosu a dle volby k dispozici knihovna celého lidského vědění. Vedle možná budou hledaní Guttenbergové, kteří budou vyrábět knihy jako za starých časů. Bude to předmět k laskání a navozování nostalgických vzpomínek, už ale třeba tři generace pozpátku. Možná, že číst písma bude tajemným obřadem.

Vůbec nechci končit provoláním, abychom si zachovávali svou původní lidskou podobu a nechci varovat před tím, co přijde. Jednak to nevím, ale snad tuším. A navíc to nemá smysl.

Jsem totiž přesvědčen, že lidský vývoj má svou zákonitost, svou logiku. Člověk se jen od věků do věků pokoušel ve své nedokonalosti ten zákon přelstít a podvést, bránil se a přemýšlel. Vůbec nezáleží na tom, jak to dopadne... Je to naprogramované. Nic ve vesmíru není ponecháno náhodě.

Neprošlo jazykovou ani stylistickou úpravou.

ak. mal. T. Rotrekl

...a ještě dvě perličky z PARCONu

-Romeo byl hlupák, proč si tak zamlouval na Julii, vždyť na světě je ženských...a naopak Jůlinka, proč se otrávil.
Othello i Jago patřili na psychinu. A konečně Maryša se měla nechat rozvést a nemusela nutit Vávru, aby pil to kafe a konečně si ho ani nemusela brát.

-Paolo Ucello po sobě zanechal dceru, která uměla dobře kreslit a manželku, která vyprávěla, že Ucello miloval perspektivu tak velice že když na něj volala, aby nechal práce a šel spát, říkal: "když ta perspektiva je tak sladká věc". Nevím, jak sladká byla jeho manželka, ale věřme, že Ucello zájmen o perspektivu nemaskoval zanedbávání svých manželských povinností.

Vrbičanské perličky

Praskapanie u kolaji



Čo ma najviacej potešilo, bolo, že som na železničnej zastávke Vraný /čo sú vlastne zamaskované Vrbičany/ stretol Frantu Hlouse. Kolavaly už o ňom zprávy, že bol úradne zrušený. Je pravdou, že bolo už oznámené, že sa objavil na Plkonie, ale zprávu uverejnil redaktor Andromeda News a tým ju zpochybnil. Som rád, že je Franta na svete a že príslušný redaktor AN tentokrát pre zmenu napísal i pravdu.

-eč-

Slibotechna na pranýři

Jako pověřený zástupce University Karla Hlouchy jsem nucen protastovat proti pranýřování jedinců a kolektivů v tzv. "anketě Slibotechna". Uvedená persekuce se neopírá o všeobecně uznávané zákony dialektiky.

Nuže : Pranýřujeme ty, jež slibují a neplní ! Nezapomínejme však na druhou stranu mince. Nezasluhují si stejnou ostudu i ti, co si vynutili slib a pak nebyli schopni vynutit si jeho splnění ? Nechci nikoho bránit, naopak - napadena by měla být i poškozená strana. A veřejně !

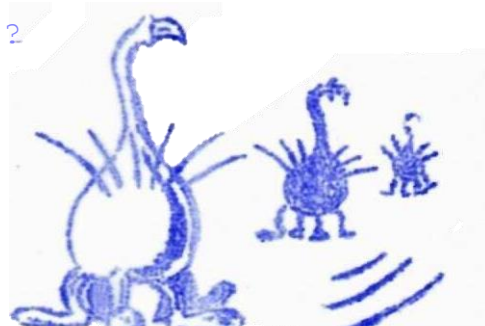
To je dialektika !

prorektor P.B

Na cestě



Ptali se ho: Nevíš, Stany, že jsou dvojce Vrbičany ?
Proč se ptáte mne, Stanyho ?
Já vím, že jsou u Slaného a o jiných nevím nic !
A co takhle u Lovosic ?
Skutečně to pravda je.
Proto ať se nikdo nediví, když jdou nocí Trifidi.
Tak poznají oboje ...



-s-

PŘEHLED FANZINŮ VYDANÝCH V ČSSR

	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86
+SF- Teplice					6	4	2			
+Salamandr							2	1		
Makropulos							2	5	3	3
+Siréna							6	3		
+Ufík							1	2		
+PO-fanzin							3			
+SF-Liberec							1	1		
Villoidus						5	5	7	7	1
VF příloha						1	7	8	4	1
SF Kočas						1	1	1	1	1
+Vega	1	1?→		1?					1	
+Andromeda							1	1	2	
Solaris							1	2		1
Pollux								2	5	8
Bonsai								2	2	1
+Ariadna									1	
Trifid								1	11	2
Lémai								1	4	1
Třesk									2	1
Laser									4	2
Slan									5	3
Argus									3	2
Labyrint									1	2
+SF výběr									3	
Aldebaran									3	1
Leonardo									1	4
Prit										2
Poutník										4
Stimm									1	
AF 167									2	1
Quasar									3	
Krypton										1
Interkom							1	12	12	5
Ikarie										1
+Síra						8				
Světelné roky							24	12	24	19
Andromeda News									1	1
Inf.-drby-zajím.								1	1	1
Lety zakáz. rychl.									1	1
Lidštější než lidé										1
Paralelní svět										1
Parcon 83							1			
Parcon 84								1		
Minicon 85									1	
Torzo										1
Parcon 86										1
	1	1		1	6	11	31	51	82	

Poznámka: Fanziny označené + přestaly vycházet

Případné doplnění a změny sdělte laskavě J.Karbusickému

motto: Tady už člověk nemůže otevřít hubu
/Karel Jedlička/

Co lidé řekli, napsali a koho pomluvili:

Vy volové, uvědomte si, že já to musím předložit Stáničce.
/Karel při "práci" v redakci/

Radko, vid' že mi promineš, když tady budu chodit v trenýrkách.
Ano, ty bys mi to taky prominul, vid'.
/Karlova dohoda s Radkou/

Je tady bordel jako v redakci :
/-mhv-/

Vynadejte mi, budu rád. napište mi, budu rád. Stejně si budu dě-
lat co chci!
/J.O. jr. při vyprávění o IKARII/

Bude tady horko !!
/řekl L.Peška při pohledu do POLEDNÍCH VRBIČAN a sundal si sako/

Byli to úplní černoši, žádné povolení neměli.
/J.Karbusický o Bonsai 1,2/

Můžeme si dovolit všechno, jak dlouho, to je jiná otázka.
/J.O. jr. o obročníku XB-1/

Neffovi nevěřte, věřte nám !! /J.Olša jr./

Jednoho diktátore jsme se zbavili a druhý nám tu roste.
/Pražák o P.Březinovi/

Málokterý fanzin vychází tak často a v tak velkém nákladu
/chválí si Talaš ZÁPISNÍK/

To musím kupovat každý číslo Zápisníku, když nechci propást Fan
Fan? /dotaz St.Čiča/
Příště bude v číslech 22 a 25 /odpověď Vl. Talaš/

Sehnal jsem si asi 500 listů na světlotisk. Soukromě. Pak jsme to
domnožovali na jiných papírech, takže máte různé typy STIMMu.
/L.Štěpánek/
A Olša je musí mít všechny ! /J.Karbusický

Doneslo se nám, že Olša studuje arabštinu, je tam jeden idiot a
on.

Když mě napadlo, že bychom mohli vydat vrbičanský deník, tak jsem
se zeptal Ládi Pešky, jestli může sehnat Ormig. On řekl, že ano,
a to bylo jeho poslední dobrodružství. /Karel/

Byl to dost vyjíměčnej člověk, jednak dost pil a vůbec nebyl
mimořádněj /T.Rotrekł o .../

DEMENTI :

Nezakládá se za pravdě, že SR konečně podlehly nátlaku a zvyšují náklad z 8 na 10 kusů /pro Olšu a Jedličku/; naopak se proslýchá, že s ohledem na plánovaný barevný tisk bude náklad ještě snížen !

Rozhodně musíme popřít pomluvy, že by se v podobě Kryptonu dostal na světlo nový veverzin; naopak zde musíme vyjádřit obavy z faktu, že si VV zakoupil počítač s tiskárnou a floppy disky!

Není bohužel pravda, že se plzeňákům podařili předejnat pražské sf muzeum a začít vydávat sklepní bulletin Černá díra; naopak se bohužel ukázalo, že plánovaný časopis nepřekonal gravitační kolaps a na veřejnost něj proniklo jen reliktní záření.

Nezakládá se na pravdě, že by dnešní svátek byl přejmenován na Den tisku, rozhlasu, televize, videa a fanzinů; uvažuje se však o tom pověřit Olšu prosazením tohoto návrhu.

Rozhodně musíme odsoudit snahy některých scifistů označovat 13. karlovarský pramen za "ježibabí rosol"; naopak budeme prosazovat výstižnější název "podpriestorový urychlovač".

Už vůbec není pravda, že by se celostátní profi-sf časopis měl jmenovat SLAN; všem, kterým tato Peškova neslýchaná drzost vyrazila dech, ale připomínáme, že pan Rotrekł přijímá jakékoli seriovní návrhy na název tohoto prozatím neperiodika /adresa v následující rubrice/.

POZOR! vážně mýněná rubrika

Změny - Adresy - Inzerce

AF 167:
ing. Věra Ševčíková
výzkumný ústav vlnářský
Václavská 6
658 42 BRNO

Aldeberan:
Ivo Sobecký
Chodská 17/BZ-157
612 00 BRNO

Teodor Rotrekl
Horní Bezděkov 58
273 51 UNHOŠŤ
tel. Unhošť 326

SFK Tábor:
Bohumil Žítek
Moskevská 2016
390 01 TÁBOR

Dočasná adresa Ládi Pešky:

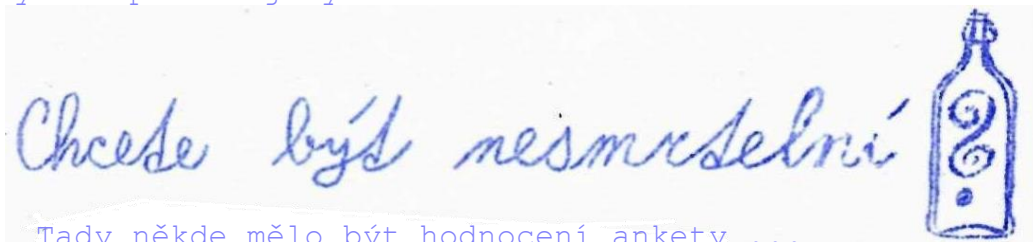
gymnasium
Gottwaldovo nám. 1310
274 01 SLANÝ



On tam po tomhle
semináři moc
dlouho nevydrží..

Albert postrádá mikrotužku !!! Pokud někomu přebývá, tak mu ji radši vraťte, je to totiž dárek od ženy a ještě ke všemu vlastní ! Jinak si to zase přečten v 10-ti fanzinech, znáte Tánu !!!

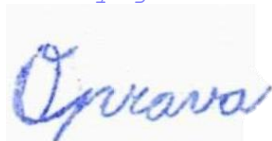
Redakce tohoto plátku opět apeluje na všechny vydavatele fanzinů, aby veškeré přebytečné nekompletní zbytky časopisů odevzdali do Černé díry v Plzni. Jednou za eón a nich sestavujeme magazín TORZO /naposledy letosna Plconu/, na vztek Olšovi je Karta účastníka.pdf



Tady někde mělo být hodnocení ankety ...

Nedošla nám bohužel ani jedna odpověď ! Naštěstí se sešlo dostatek jiných pitomostí. A co dodat k otázce nesmrtelnosti ? Snad jen jedno : kéž by nám byl popřán čas k uskutečnění všech bláznivých nápadů ! Možná, že by se to prakticky rovnalo fyzické nesmrtelnosti jedince. A když ne, potvrdily by se teorie pesimistů.

My jsme ovšem optimisté ...



V rubrice "CO lidé řekli, napsal a koho pomluvili" se objevila chyba v naší citaci, týkající se pracovnice ČSAD a Fr. Hlouse. Došlo k záměně slov: "daroval" a "prodal" Lze připustit, že by Franta snad knihovnu prodal, ale je jisté, že by jí nedaroval.



LR

—H—

Barbara Ježková

Sci-fi skeptická

Není všechno UFO
co je záhada
Není všechno SCI-FI
co se předkládá

Není všechno fanzin
co je z papíru
S vkusem není dobré
býti na štíru

Není každý autor
kdo si vymýšlí
na co klasikové
SF nepřišli

Nemá všechno cenu
co je za bůra
Není všechno co čteme
literatura

Prázdninová tragédie

Se zármutkem musíme vysvětlit široké obci scifistické neúplnost posledního čísla Labyrintu. Neobjevily se v něm oblíbené výsledky testů z předchozího čísla. Jejich autor byl na cestě do redakce přepaden a unesen neznámými pachateli. Jak bylo později Galaktickou hlídkou zjištěno, jednalo se nezletilé A.Z. a Z.A. ze souhvězdí Loupežníka, kteří se chtěli předčasně dozvědět řešení a na naší redakci pak požadovat nevypsanou odměnu. Tu pak hodlali vyměnit za alkoholický nápoj Starocola.

-PES-

Kam po Vrbíčanech ?

4.10.	Chronocon	Plzeň
11.10.	Návštěvní den SFK J.Vernea	Praha
25.10	K - noc	Kroměříž
31.10.- 2.11.	porada SFklubů	Březová
15.11.	Minicon	Praha
29.11.	Dracon	Brno

-KK-

Obsah :

Úvod	1
Umění věda sci-fi	2
... a ještě dvě perličky od téhož autora	6
Vrbičanské perličky	7
Přehled fanzinů vydaných v ČSSR	8
Co lidé řekli, napsali a koho pomluvili	9
Dementi	10
Pozor ! Vážně míněná rubrika	10
Chcete být nesmrtelní ?	11
Oprava	11
Sci-fi skeptická	12
Prázdninová tragédie	12
Kam po Vrbičanech ?	12



Ranní Vrbičany - fanzin typu "Drbna"



Zpravodaj II. celostátního semináře o fanzinech - Vrbičany '86

Číslo 3

21.9.1986

neodpovědný redaktor : Rypouš sloní příplzeňský

/ v případě lichých čísel -akč-
v případě sudých Pražák /

Výtvarná redakce : Trifid Kamikadze, Havran, Felix B.

titulní strana : akademický malíř Teodor Rotrekl

na čísle se dále podíleli : -mhv-, lik, Pepa CH., -d-

Pouze pro potřebu účastníků setkání

Neprodejné

© Nakladatelství Srandloneda '86

eště na nás nedošlo !